

LA MÚSICA CLÀSSICA A CATALUNYA

INFORME ACIMC

2023

RESUM EXECUTIU



acimc
associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica



RESCUE
RECERCA I INTERVENCIÓ CULTURAL I TERRITORIAL
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona

ICUB Institut
de Cultura



MUHBA
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

ENCARREGA:



acimc

associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

ELABORA:



RECERCA EN ESTUDIS CULTURALS I ESTADÍSTICS
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

AMB EL SUPORT DE:



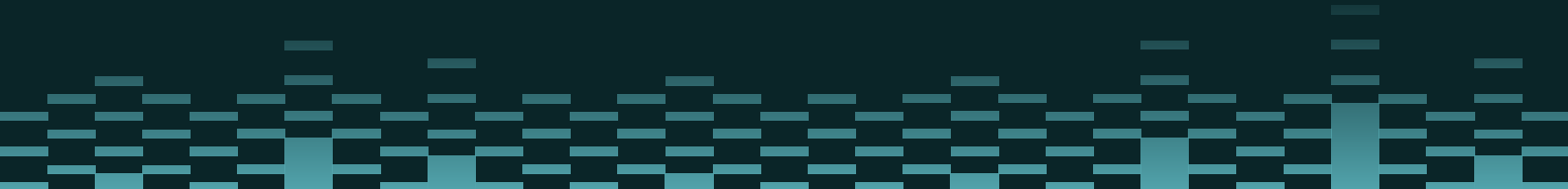
Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona**

ICUB Institut
de Cultura





PRESENTACIÓ

L'**informe ACIMC** s'elabora amb l'objectiu de proporcionar informació estratègica anual de la situació de la música clàssica a Catalunya des d'una **perspectiva integral** que permeti detectar les **necessitats actuals** del sector, evidenciar les **desigualtats existents** (especialment en qüestions de territori i gènere) i contribuir a orientar la presa de **decisions polítiques** per assistir en l'**optimització dels recursos públics**.

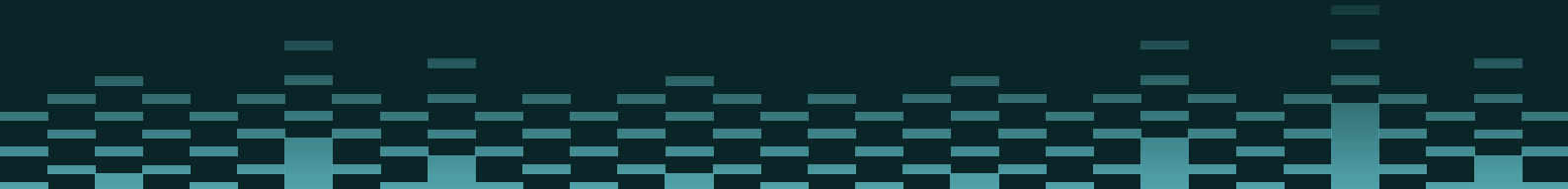
Les dades presentades emanen de l'anàlisi de l'activitat musical d'**equipaments i programadors**, la presència de **compositors i intèrprets** (amb un èmfasi en l'àmbit català) i les concessions de **subvencions públiques**, a les que aquest any s'han afegit les novetats següents:



- La divisió territorial en set zones: Alt Pirineu, Barcelona ciutat, Barcelona província, Camp de Tarragona, Girona, Lleida i Terres de l'Ebre
- La producció editorial i discogràfica
- Les subvencions del Departament de Cultura i de les Diputacions provincials
- El desgranament dels intèrprets per procedència catalana
- La millora del mecanisme de validació de dades per part dels principals agents

FONTS DE LA INVESTIGACIÓ

FONT	PROCEDÈNCIA	DADES RECOLLIDES	DADES DERIVADES	RESULTATS
Concerts	Inventaris de l'informe 2022 Internet i xarxes socials Equipaments Programadors	Lloc Municipi	Zona territorial Pròpia / externa Públic / Privat Cicle / Festival	2.485 concerts 573 espais 399 programadors
Autoria		Nom dels compositors	Període històric Sexe Català / No català	1.480 compositors 8.454 programacions
Interpretació		Nom dels intèrprets Instrument	Solistes/Formacions Direcció Sexe Català / No català	2.784 intèrprets 8.403 actuacions
Edició i discografia	Empreses Dipòsit Legal	Llibres Partitures Discos	Període històric Gènere literari Idioma Formació Sexe Català / No català	31 llibres 151 partitures 23 discos
Subvencions ICEC	ICEC (Música i Llibre)	Convocatòria Objecte Beneficiari Import	Ajuts per beneficiari Ajuts per finalitat	143 ajuts 107 beneficiaris
Ajuts Departament de Cultura	Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques			17 beques 3 subvencions
Programa.cat	Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques Diputacions		Tipus de beneficiari	125 subvencions 66 beneficiaris
Subvencions Diputacions	Diputacions			67 subvencions 60 beneficiaris
Grans equipaments	Departament de Cultura Grans equipaments	Beneficiari Import aportacions Import despeses		3 aportacions



ELS CONCERTS

DADES GENERALS							
ANY	CONCERTS	EQUIPAMENTS	PROGRAMADORS	COMPOSITORS		INTÈRPRETS	
				NOMBRE	PROGRAMACIONS	NOMBRE	ACTUACIONS
2023	2.485	573	399	1.480	8.454	2.784	8.403
Variació del 2022	+276	+32	+77	-23	+1.696	+399	+1.899
% variació	+12,49	+5,91	+23,91	-1,53	+25,10	+16,73	+29,20

CONCERTS PER TIPUS D'EQUIPAMENT*					
ANY	E5	E3	E2	E1	E0
Dades 2023	648	273	140	124	1.300
Variació del 2022	+22	+3	+12	+13	+226
% variació	+3,51	+1,11	+9,38	+11,71	+21,04

* Les categories prenen com a referència l'SPEEM (Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals): E5 (Equipaments escènics i musicals nacionals); E3 (Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals); E2 (Equipaments escènics i musicals bàsics); i E1 (Altres espais escènics i musicals locals). S'afegeix una categoria extra proposada: E0 (Espais de naturalesa no musical).

INCREMENT GENERAL

+12,49%

L'Informe SGAE (2024) només ha detectat 1.804 concerts de clàssica a Catalunya (el 27,40% menys).

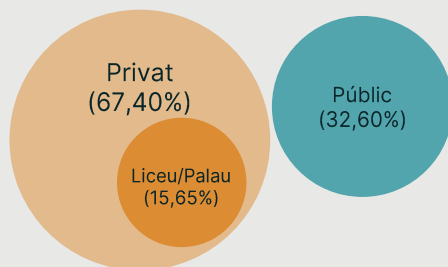
L'increment s'explica per l'augment del 23,91% del nombre de programadors (que ha impulsat l'activitat a equipaments E0 en un 21,04%) i alhora a la major aposta per la clàssica als E1 i E2.

La naturalesa dels programadors

INFORME ACIMC

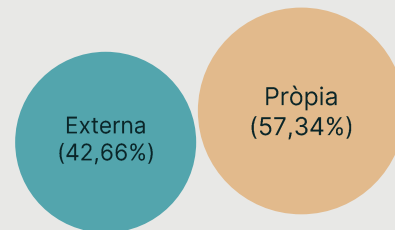
CONCERTS SEGONS TITULARITAT

TITULARITAT	TOTAL	%
Privat	1.675	67,40
E5 (Liceu/Palau)	389	15,65
Resta d'entitats	1.286	51,75
Públic	810	32,60
Total	2.485	100



CONCERTS SEGONS MODALITAT

MODALITAT	TOTAL	%
Programació pròpia	1.425	57,34
Programació externa	1.060	42,66
Total	2.485	100



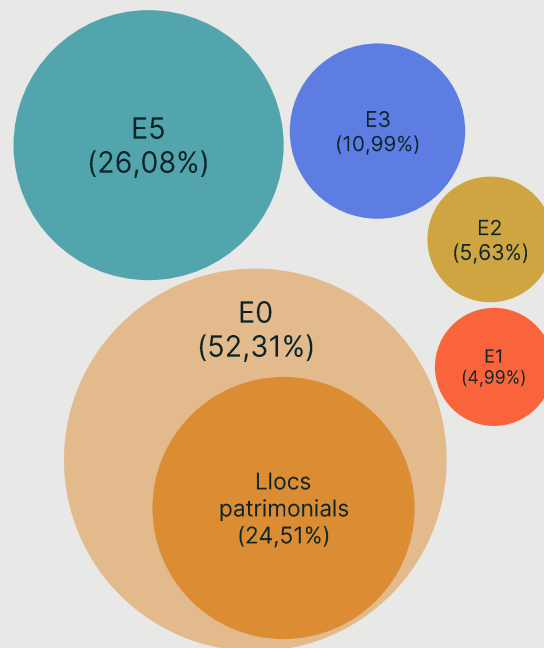
La clàssica se sustenta per la programació externa i, especialment, per l'acció de la iniciativa privada, que genera més de 2/3 de l'activitat general i es manté per sobre del 50% fins i tot si restem la dels dos grans equipaments privats.

Repartiment segons equipament

INFORME **ACIMC**

REPARTIMENT DE CONCERTS SEGONS EQUIPAMENT

TIPUS D'EQUIPAMENT	ESPAIS		CONCERTS		VARIACIÓ DEL 2022	
	NOMBRE	%	TOTAL	%	ESPAIS	% CONCERTS
Equipaments E5	3	0,52	648	26,08	-	+3,51
L'Auditori	1	0,17	259	10,42	-	+0,39
Palau de la Música Catalana	1	0,17	230	9,26	-	+35,29
Gran Teatre del Liceu	1	0,17	159	6,40	-	-19,70
Equipaments E3	29	5,06	273	10,99	+1	+1,11
Equipaments E2	29	5,06	140	5,63	-5	+9,38
Equipaments E1	37	6,46	124	4,99	+5	+11,71
Equipaments E0	475	82,90	1.300	52,31	+31	+21,04
Llocs patrimonials	234	40,77	609	24,51	+32	+24,29
Altres teatres/auditoris/sales	61	10,63	287	11,55	-8	-7,72
Centres cívics i culturals	64	11,15	148	5,96	-9	+26,50
Espais urbans oberts	30	5,23	46	1,85	-15	-22,03
Museus	19	3,31	72	2,99	+3	+75,61
Altres (masies, ajuntaments...)	67	11,67	138	5,55	+28	+146,43
Total	573	100	2.485	100		



Repartiment segons territori

REPARTIMENT SEGONS TERRITORI

DIVISIÓ TERRITORIAL	CONCERTS		EQUIPAMENTS		PROGRAMADORS	
	NOMBRE	%	NOMBRE	%	NOMBRE	%
Barcelona ciutat	1.161	46,72	130	22,69	124	32,04
Barcelona província	522	21,01	164	28,62	111	28,68
Girona	372	14,97	98	17,10	69	17,83
Camp de Tarragona	198	7,97	50	8,73	37	9,56
Lleida	152	6,12	71	12,39	30	7,75
Alt Pirineu i Aran	50	2,01	41	7,16	4	1,03
Terres de l'Ebre	30	1,21	19	3,32	12	3,10
Total	2.485	100	273	100	387	100

REPARTIMENT SEGONS VOLUM DE POBLACIÓ

DIVISIÓ TERRITORIAL	POBLACIÓ		% DE DESVIACIÓ		
	NOMBRE	%	CONCERTS	EQUIPAMENTS	PROGRAMADORS
Barcelona ciutat	1.655.956	20,96	+122,90	+8,25	+50,86
Barcelona província	4.141.400	52,41	-59,91	-45,39	-45,28
Girona	808.672	10,23	+46,33	+67,16	+74,29
Camp de Tarragona	663.501	8,40	-5,12	-3,93	+13,81
Lleida	371.484	4,70	+30,21	+163,62	+64,89
Alt Pirineu i Aran	75.859	0,96	+109,37	+645,83	+7,29
Terres de l'Ebre	185.091	2,34	-48,29	+41,88	+32,48
Total	7.901.963	100			

Barcelona ciutat té un teixit social actiu, però concentra la major part de la seva activitat en el tres grans equipaments.

Barcelona província és l'única zona en la qual tots els seus indicadors són negatius, amb un dèficit comú d'entorn el 50%.

Girona és l'única que mostra un balanç positiu ben notable i plenament equilibrat en tots els indicadors, d'entre el 50 i el 75%.

El **Camp de Tarragona** genera prou programadors, però disposen de pocs espais a l'abast, aspecte que repercuteix en el nombre de concerts.

Lleida no assoleix un volum d'activitat en sintonia a la seva destacable iniciativa, malgrat optimitzar els equipaments al seu abast.

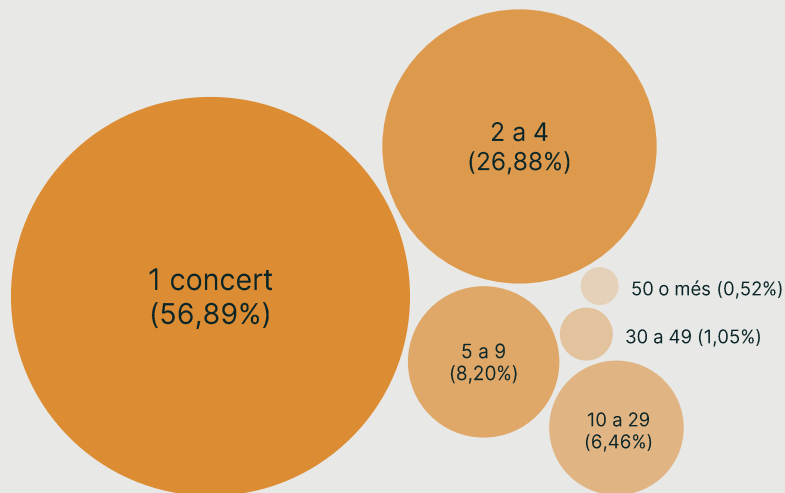
L'**Alt Pirineu i Aran** concentra la gestió en poques mans, que generen una gran activitat dispersa en un enorme volum d'equipaments.

Les **Terres de l'Ebre** presenten un dèficit notable de concerts, que no es correspon ni al volum de programadors ni al d'equipaments.

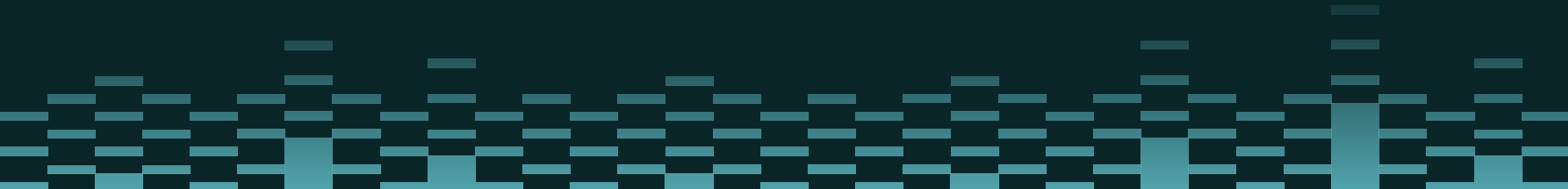
Nombre de concerts per equipament

CONCERTS PER EQUIPAMENT

NOMBRE	TOTAL	%
50 o més	3	0,52
30 a 49	6	1,05
10 a 29	37	6,46
5 a 9	47	8,20
2 a 4	154	26,88
1	326	56,89
Total	573	100



El 83,77% d'espais han programat menys de 5 concerts, dades que mantenen una millora lleugera però progressiva des de l'any 2021.



L'AUTORIA

Repartiment segons període

COMPOSITORS SEGONS PERÍODE

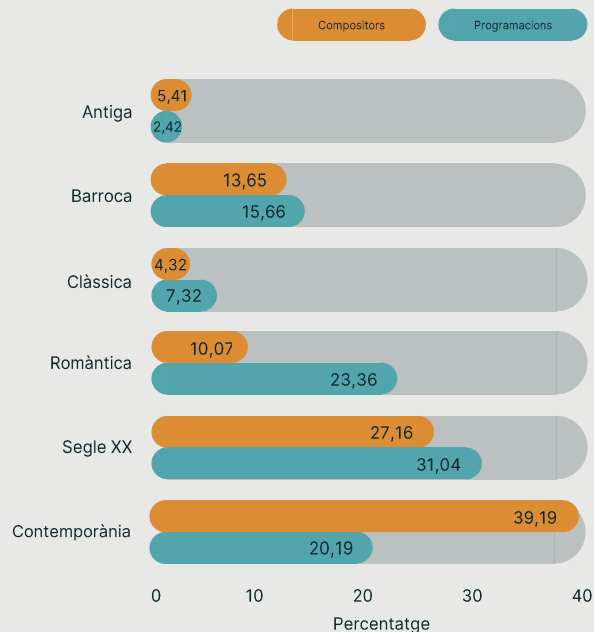
PERÍODE	NOMBRE		PERCENTATGE	
	COMPOSITORS	PROGRAMACIONS	COMPOSITORS	PROGRAMACIONS
Antiga	80	200	5,41	2,42
Barroca	202	1.292	13,65	15,66
Clàssica	64	604	4,32	7,32
Romànica	149	1.927	10,07	23,36
Segle XX	402	2.561	27,16	31,04
Contemporània	583	1.666	39,19	20,19
Total	1.480	8.250	100	100

DESVIACIÓ DEL 2022	PERÍODE	Antiga	Barroca	Clàssica	Romànica	Segle XX	Contemporània
	COMPOSITORS	-1,29%	+2,05%	+0,12%	-0,33%	+2,56%	+2,44%
	PROGRAMACIONS	-1,68%	+0,06%	-0,88%	-1,14%	+3,31%	+1,09%

No s'ha pogut accedir a les dades de la programació de 204 concerts.

Poques variacions respecte al 2022: l'Antiga segueix a la baixa, el Segle XX a l'alça i la Contemporània disminueix en compositors, però augmenta en obres.

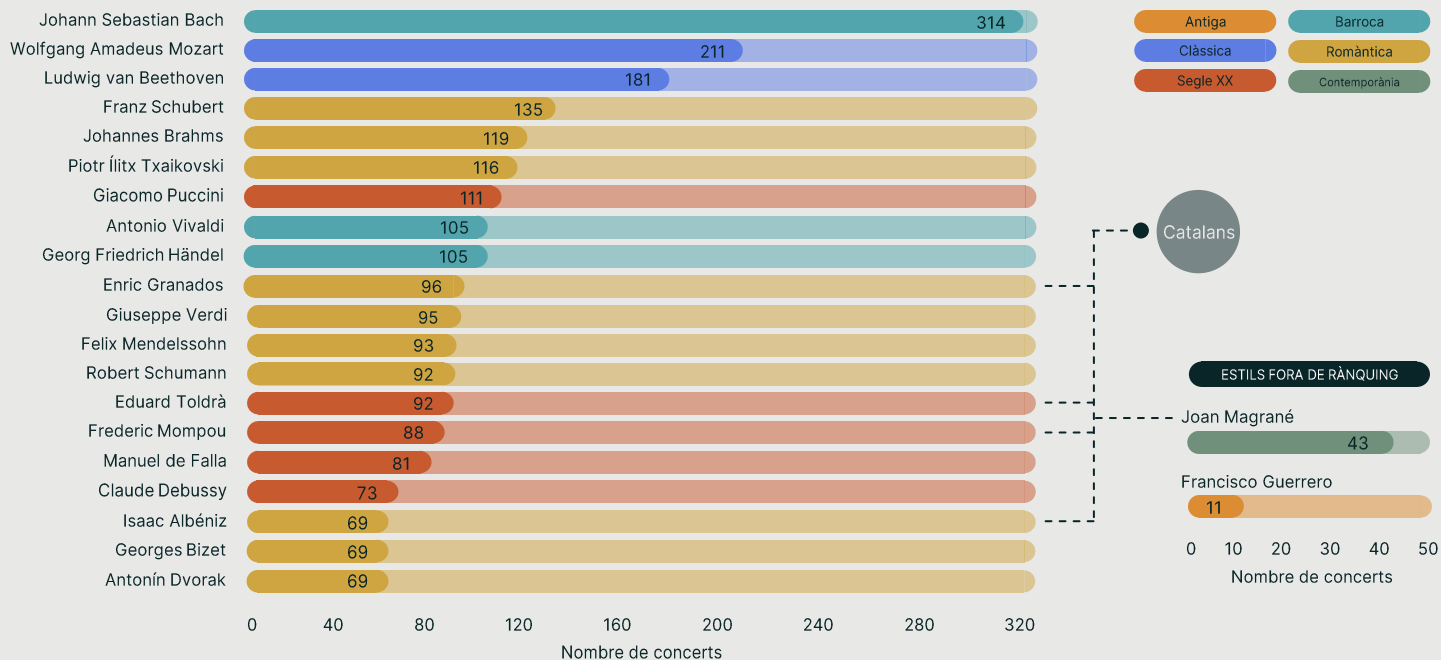
Gairebé el 75% de les obres són dels darrers dos segles.



Compositors més programats

INFORME **ACIMC**

COMPOSITORS MÉS PROGRAMATS



Compositors catalans

COMPOSITORS CATALANS SEGONS PERÍODE

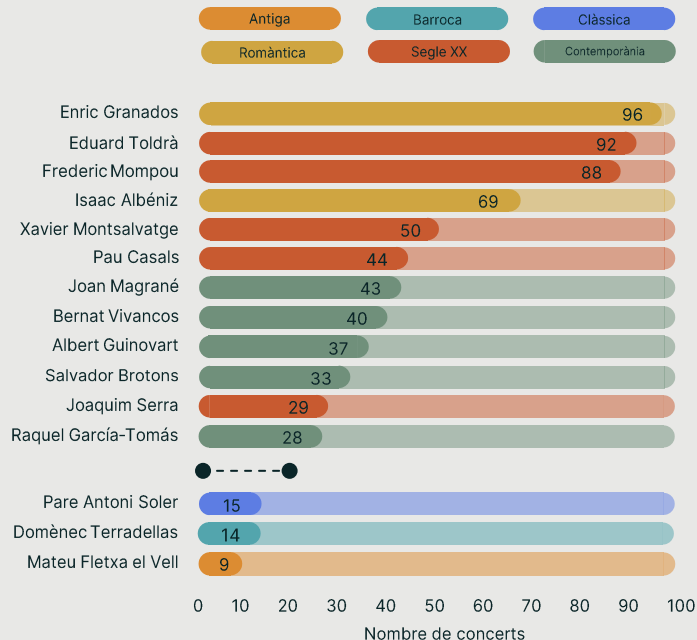
PERÍODE	COMPOSITORS		CONCERTS		% SOBRE EL TOTAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%	COMPOSITORS	CONCERTS
Antiga	5	1,63	22	1,27	6,25	11,00
Barroca	20	6,54	65	3,74	9,90	5,03
Clàssica	9	2,94	24	1,38	14,06	3,97
Romàntica	12	3,92	216	12,42	8,05	11,21
Segle XX	89	29,09	676	38,87	22,14	26,40
Contemporània	171	55,88	736	42,32	29,33	44,18
Total	306	100	1.739	100	20,68	21,08

Només l'11,11% dels compositors i el 6,39% dels concerts són anteriors al segle XIX (el 2022 eren el 8,3 i el 5,9).

Quatre dels cinc compositors contemporanis més programats són catalans

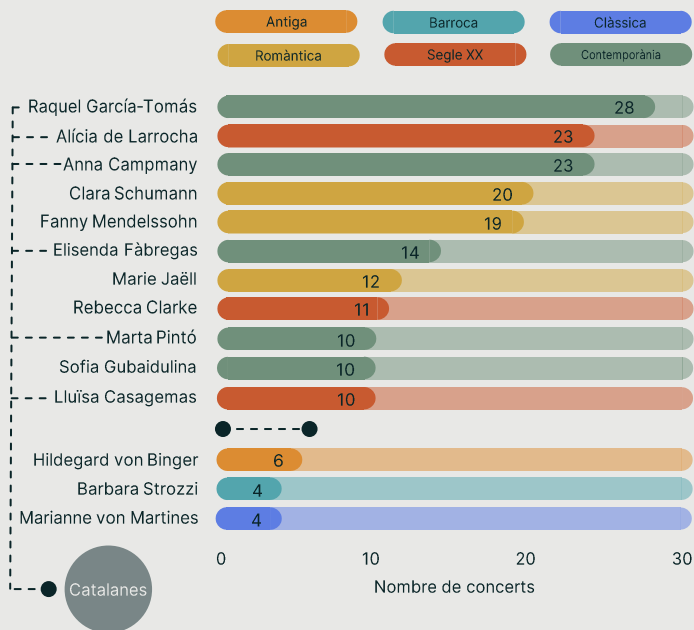
Gran pujada de l'Antiga i de la Contemporània, moderada del Segle XX i baixada de la Barroca

COMPOSITORS CATALANS MÉS PROGRAMATS



Dones compositoras

DONES COMPOSITORES MÉS PROGRAMADES



DONES COMPOSITORES SEGONS PERÍODE

PERÍODE	COMPOSITORES		CONCERTS		% SOBRE EL TOTAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%	COMPOSITORS	CONCERTS
Antiga	2	1,13	8	1,48	2,50	4,00
Barroca	12	6,78	22	4,06	5,94	1,70
Clàssica	6	3,39	13	2,40	9,38	2,15
Romàntica	14	7,91	90	16,42	9,40	4,67
Segle XX	44	24,86	119	23,02	10,95	4,65
Contemporània	99	55,93	265	51,26	16,98	15,91
Total	177	100	517	100	11,96	6,27

Gairebé el 75% de programacions de dones compositoras són dels darrers dos segles, un 3,78% més que el 2022.

El 2022 eren el 12,2% del total de compositoras, però només el 5,5% dels concerts (144 menys).

Compositores catalanes

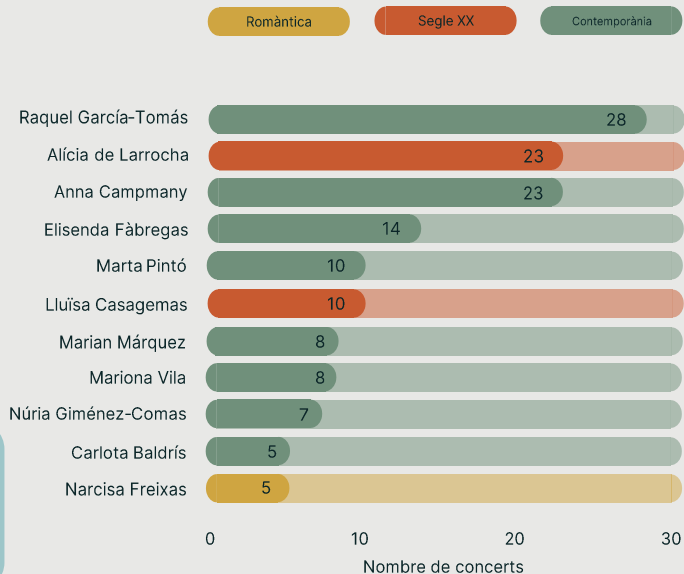
COMPOSITORES CATALANES SEGONS PERÍODE

PERÍODE	COMPOSITORES		CONCERTS		% SOBRE EL TOTAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%	COMPOSITORS	CONCERTS
Antiga	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Barroca	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Clàssica	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Romàntica	1	2,27	5	2,14	0,67	0,26
Segle XX	13	29,55	42	23,46	3,23	1,64
Contemporània	30	68,18	132	73,74	5,15	7,92
Total	44	100	179	100	2,97	2,17

Cal recordar que la formació musical no fou permesa a les dones fins arribat el segle XIX.

El 2022 era el 3,2% i el 1,3%, per tant, hi ha un menor nombre de compositores catalanes (-4), però major presència en concerts (+93).

COMPOSITORES CATALANES MÉS PROGRAMADES



Presència a equipaments per període

% DE PROGRAMACIONS PER PERÍODE I EQUIPAMENT

PERÍODE	E5	E3	E2	E1	E0
Antiga	7,07	3,54	3,54	7,07	78,79
Barroca	17,44	4,55	4,63	6,56	66,82
Clàssica	23,51	10,93	6,79	5,79	52,98
Romàntica	25,12	10,47	5,52	4,43	54,46
Segle XX	25,37	9,84	6,12	2,61	56,06
Contemporània	33,79	10,10	6,56	3,43	46,13
Total	25,22	9,14	5,82	4,16	55,66

Els tipus d'equipaments amb una programació més repartida entre els diversos períodes són les categories E1 i E2.

GRAU DE DESVIACIÓ RESPECTE DE LA MITJANA

PERÍODE	E5	E3	E2	E1	E0
Antiga	-18,14	-5,60	-2,29	+2,91	+23,13
Barroca	-7,78	-4,58	-1,19	+2,40	+11,16
Clàssica	-1,71	+1,79	+0,96	+1,63	-2,68
Romàntica	-0,10	+1,34	-0,30	+0,27	-1,21
Segle XX	+0,15	+0,70	+0,30	-1,55	+0,40
Contemporània	+8,57	+0,96	+0,73	-0,74	-9,53

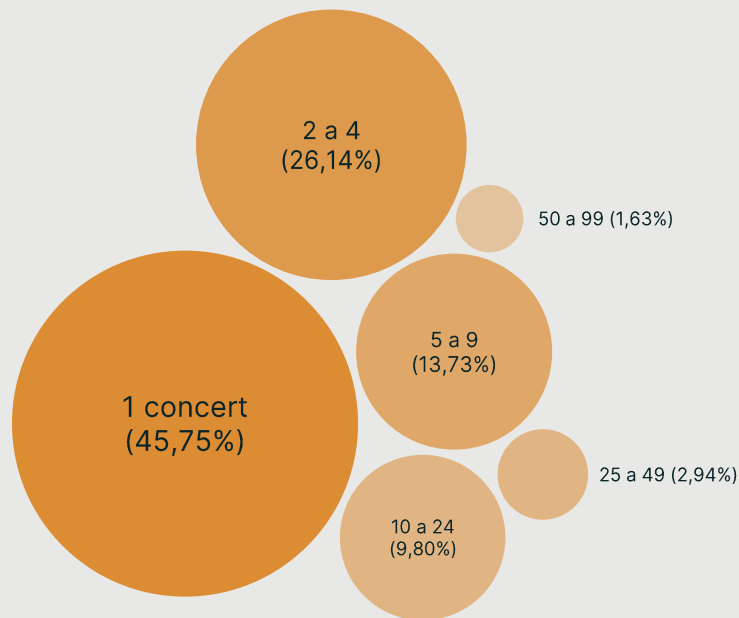
Tant l'Antiga com la Barroca es programen molt més en els espais alternatius; la Contemporània, en els gran equipaments.

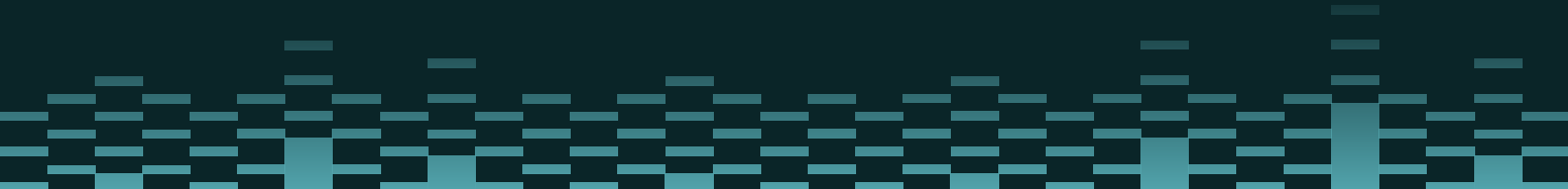
Presència de compositors

COMPOSITORS SEGONS NOMBRE DE CONCERTS

NOMBRE	GLOBAL		CATALANS	
	TOTAL	%	TOTAL	%
100 o més	9	0,61	0	0,00
50 a 99	22	1,49	5	1,63
25 a 49	30	2,03	9	2,94
10 a 24	99	6,69	30	9,80
5 a 9	154	10,41	42	13,73
2 a 4	419	28,31	80	26,14
1	747	50,47	140	45,75
Total	1.480	100	306	100

El 78,78% dels compositors i el 71,89% dels catalans només han estat programats en menys de 5 concerts.





LA INTERPRETACIÓ

Actuacions de solistes segons família instrumental

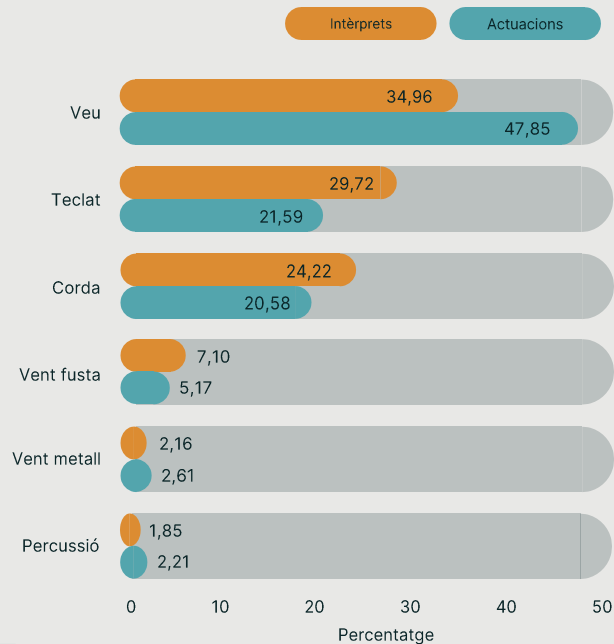
SOLISTES SEGONS FAMÍLIA INSTRUMENTAL

FAMÍLIA INSTRUMENTAL	INTÈRPRETS		ACTUACIONS	
	NOMBRE	%	NOMBRE	%
Veu	680	34,96	2.620	47,85
Teclat	578	29,72	1.182	21,59
Corda	471	24,22	1.127	20,58
Vent fusta	138	7,10	283	5,17
Vent metall	42	2,16	143	2,61
Percussió	36	1,85	121	2,21
Total	1.945	100	5.476	100

Estadístiques similars al 2022 (teclat a l'alça; veu a la baixa).

Gairebé la meitat dels concerts inclouen una veu solista.

En proporció al volum d'intèrprets, hi ha majors oportunitats laborals per a la veu, el metall i la percussió, però menors per al teclat, la corda i la fusta.

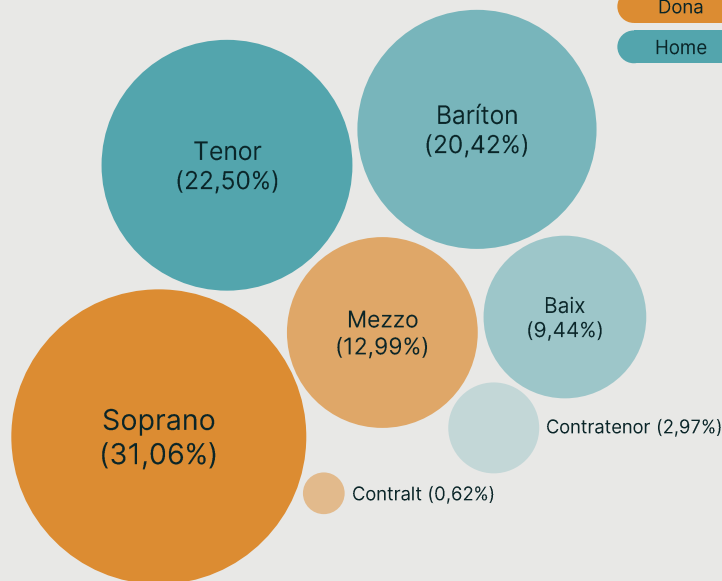


Actuacions de solistes vocals

INFORME **ACIMC**

ACTUACIONS DE SOLISTES VOCALS

TIPUS DE VEU	INTÈRPRETS		ACTUACIONS	
	NOMBRE	%	NOMBRE	%
Dones	345	53,16	1.159	44,67
Soprano	252	38,83	806	31,06
Mezzosoprano	81	12,48	337	12,99
Contralt	12	1,85	16	0,62
Homes	304	46,84	1.436	55,33
Tenor	135	20,80	584	22,50
Baríton	96	14,79	530	20,42
Baix	48	7,40	245	9,44
Contratenor	25	3,85	77	2,97
Total	649	100	2.595	100



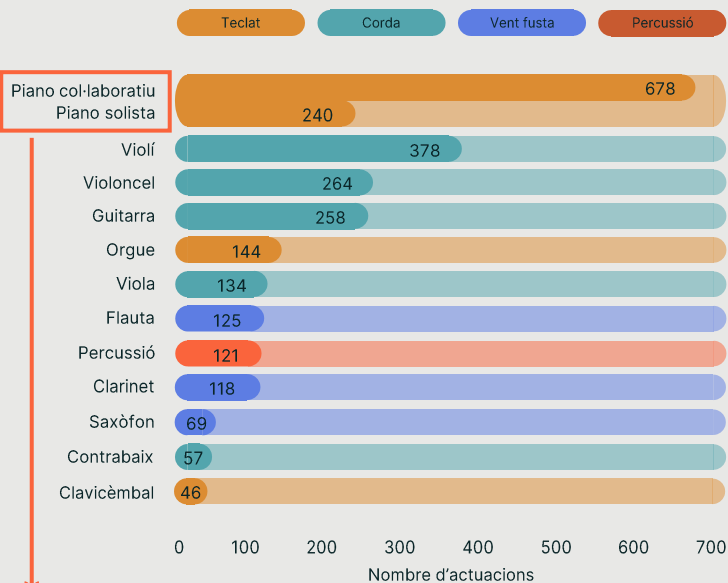
Hi ha un total de 31 solistes vocals de qui no se n'ha pogut determinar el tipus de veu.

Respecte el 2022, baixen el 21,64% les actuacions de barítons, es dobla en contratenors i es triplica en baixos.

Actuacions de solistes instrumentals

ACTUACIONS DE SOLISTES INSTRUMENTALS

INSTRUMENT	INTÈRPRETS		ACTUACIONS	
	NOMBRE	%	NOMBRE	%
Piano	465	36,76	918	32,14
Violí	165	13,04	378	13,24
Violoncel	106	8,38	264	9,24
Guitarra	93	7,35	258	9,03
Orgue	78	6,17	144	5,04
Viola	59	4,66	134	4,69
Flauta	60	4,74	125	4,38
Percussió	36	2,85	121	4,24
Clarinet	47	3,72	118	4,13
Saxòfon	14	1,11	69	2,42
Contrabaix	22	1,74	57	2,00
Clavicèmbal	20	1,58	46	1,61



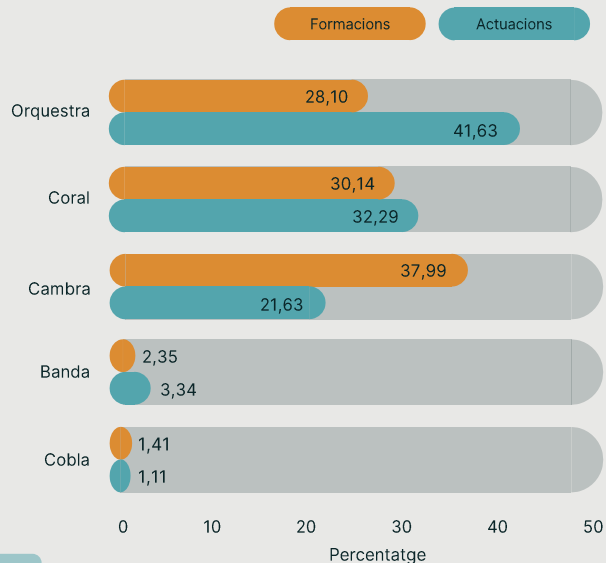
Malgrat que el piano és l'instrument més present, els pianistes solistes (fora de grups de cambra) només estan en el cinquè lloc del rànquing.

Actuacions de formacions

FORMACIONS SEGONS TIPUS

TIPUS	FORMACIONS		ACTUACIONS	
	NOMBRE	%	NOMBRE	%
Orquestra	179	28,10	785	41,62
Coral	192	30,14	609	32,29
Cambra	242	37,99	408	21,63
Banda	15	2,35	63	3,34
Cobla	9	1,41	21	1,11
Total	637	100	1.886	100

DIRECTORS	NOMBRE	ACTUACIONS
	299	1.030



Gairebé el 80% de les actuacions el fan formacions de gran format.

Respecte al 2022, baixa el nombre de formacions en 35 (hi ha 38 orquestres més i 52 grups de cambra menys).

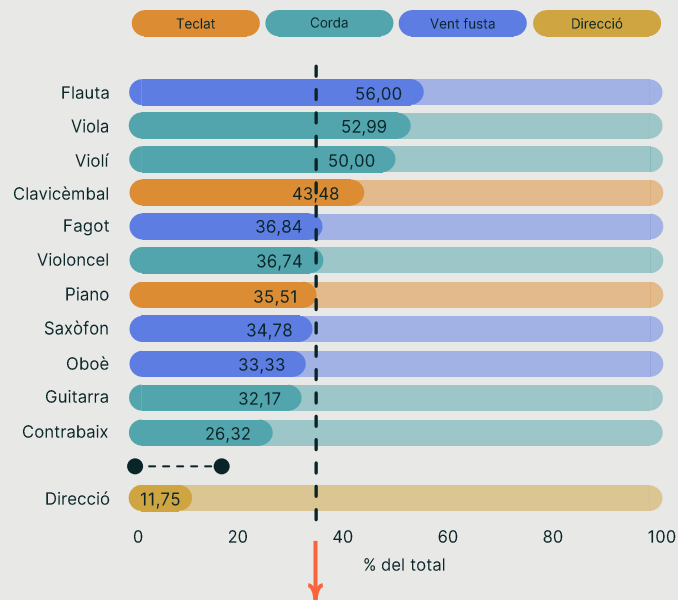
En proporció al nombre de formacions, hi ha majors oportunitats laborals per a les orquestres i menors per als grups de cambra.

Presència de dones instrumentistes

PRESÈNCIA DE DONES INSTRUMENTISTES

INSTRUMENT	INTÈRPRETS		ACTUACIONS	
	NOMBRE	% DEL TOTAL	NOMBRE	% DEL TOTAL
Flauta	27	45,00	70	56,00
Viola	25	42,37	71	52,99
Violí	82	49,70	189	50,00
Clavicèmbal	6	30,00	20	43,48
Fagot	7	41,18	7	36,84
Violoncel	39	36,79	97	36,74
Piano	167	35,91	326	35,51
Saxòfon	7	50,00	24	34,78
Oboè	5	38,46	6	33,33
Guitarra	23	24,73	83	32,17
Contrabaix	5	22,73	15	26,32

DIRECTORES	INTÈRPRETS		ACTUACIONS	
	NOMBRE	% DEL TOTAL	NOMBRE	% DEL TOTAL
	48	16,05	121	11,75

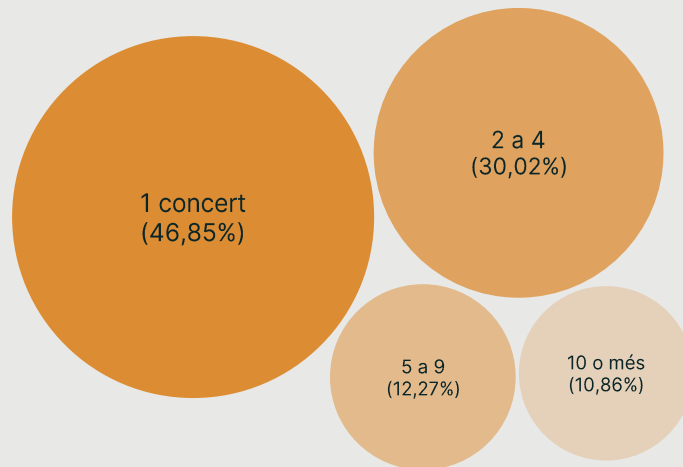


La mitjana de dones instrumentistes és del 35,08% (el 2022 era el 32,9%) i del 35,12% segons el nombre d'actuacions, però en direcció només s'arriba a l'11,75%.

Inserció laboral dels intèrprets

INTÈRPRETS SEGONS NOMBRE DE CONCERTS

NOMBRE	GLOBAL		CATALANS	
	TOTAL	%	TOTAL	%
10 o més	169	6,07	93	10,86
5 a 9	276	9,91	105	12,27
2 a 4	775	27,84	257	30,02
1	1.564	56,18	401	46,85
Total	2.788	100	856	100

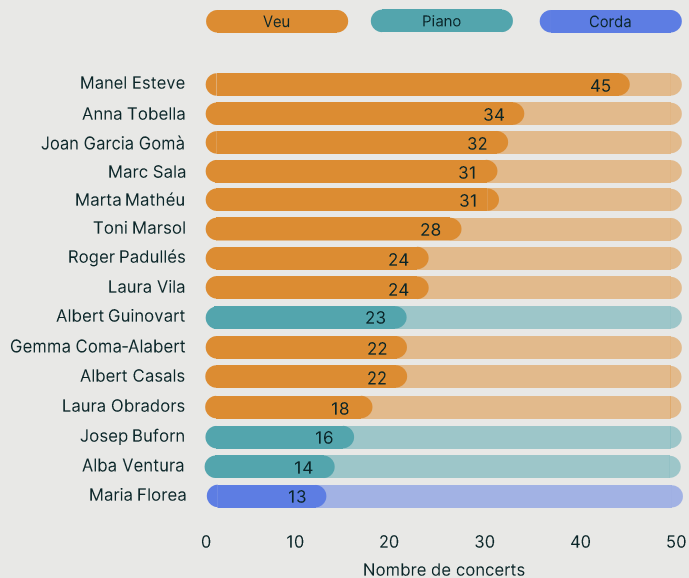


El 46,85% d'intèrprets catalans només han estat programats un cop i el 76,87% en menys de 5 concerts.

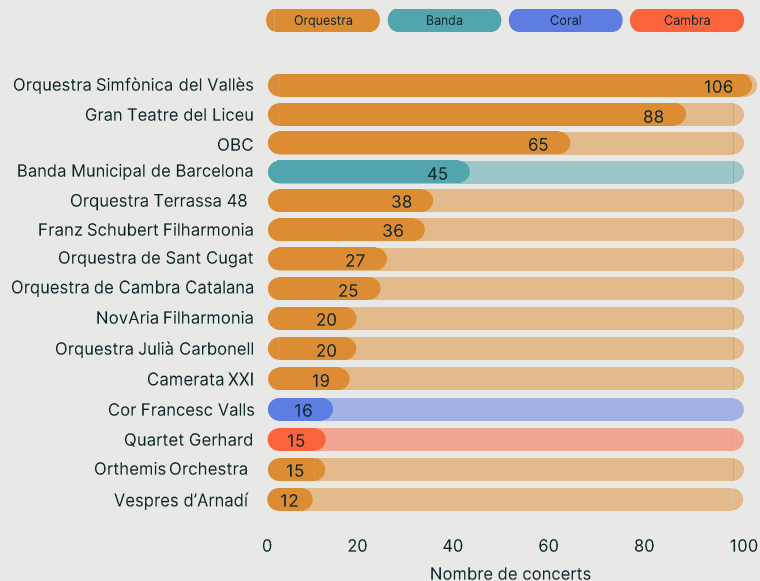
Intèrprets catalans més programats

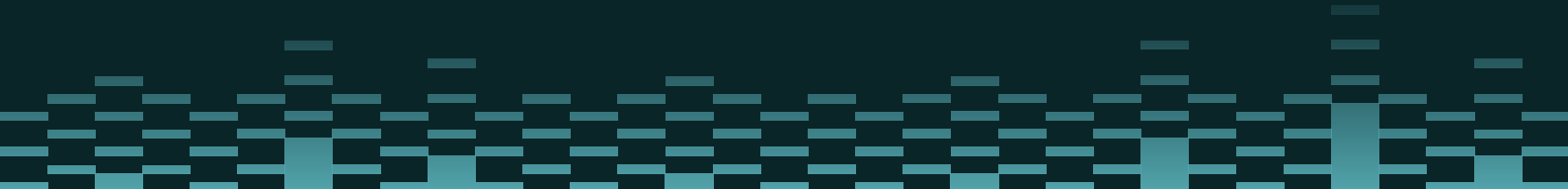
INFORME **ACIMC**

SOLISTES CATALANS MÉS PROGRAMATS



FORMACIONS MÉS PROGRAMADES





L'EDICIÓ I LA DISCOGRAFIA



LLIBRES SEGONS GÈNERE LITERARI I IDIOMA

GÈNERE LITERARI	LLIBRES	
	TOTAL	%
Patrimoni	12	38,71
Assaig	7	22,58
Didàctica	7	22,58
Novel·la	4	12,90
Poesia	1	3,23
Total	31	100

IDIOMA	LLIBRES	
	TOTAL	%
En català	23	74,19
En castellà	7	22,58
Altres	1	3,23
Total	31	100

AUTORS SEGONS NACIONALITAT I SEXE

NACIONALITAT	AUTORS	
	TOTAL	%
Catalans	25	64,10
No catalans	6	35,90
Total	39	100

SEXE	AUTORS	
	TOTAL	%
Homes	19	48,72
Dones	20	51,28
Total	39	100

El 39% són llibres sobre patrimoni, el 74% en català, el 64% d'autors catalans i el 51% de dones.

Les editorials més productives són Ficta (5) i Dinsic (4).

Edició de partitures

INFORME **ACIMC**



PARTITURES SEGONS FORMACIÓ

FORMACIÓ	PARTITURES	
	TOTAL	%
Coral	63	41,72
Cambra	33	21,85
Orquestra	26	17,22
Solista	24	15,89
Banda	2	1,32
Òpera	2	1,32
Cobla	1	0,66
Total	151	100

Les editorials més productives són Clivis (62), centrada en peces corals breus, i Brotons & Mercadal (39).

COMPOSITORS SEGONS PERÍODE, NACIONALITAT I SEXE

PERÍODE	COMPOSITORS	
	TOTAL	%
Antiga	1	1,30
Barroca	1	1,30
Clàssica	0	0,00
Romàntica	4	5,19
Segle XX	22	28,57
Contemporània	49	63,64
Total	77	100

NACIONALITAT	COMPOSITORS	
	TOTAL	%
Catalans	53	68,83
No catalans	24	31,17

SEXE	COMPOSITORS	
	TOTAL	%
Homes	63	81,82
Dones	14	18,18
Total	77	100

El 42% de la música publicada són obres corals, el 64% de contemporània, el 69% de compositors catalans i el 18% de dones compositores.

Produccions discogràfiques

INFORME **ACIMC**

7 segells

23 discos

66 intèrprets

77 compositors

DISCOS SEGONS FORMACIÓ

FORMACIÓ	DISCOS	
	TOTAL	%
Solista	9	39,13
Cambra	8	34,78
Orquestra	3	13,04
Coral	2	8,70
Òpera	1	4,35
Total	23	100

El 74% dels discos són de formacions petites.

Els segells més productius són Columna Música (10) i Ficta (6).

INTÈRPRETS SEGONS NACIONALITAT I SEXE

NACIONALITAT	INTÈRPRETS	
	TOTAL	%
Catalans	27	40,91
No catalans	16	24,24
Mixt	23	34,85
SEXE	TOTAL	
	TOTAL	%
Homes	33	50,00
Dones	10	15,15
Mixt	23	34,85
Total	66	100

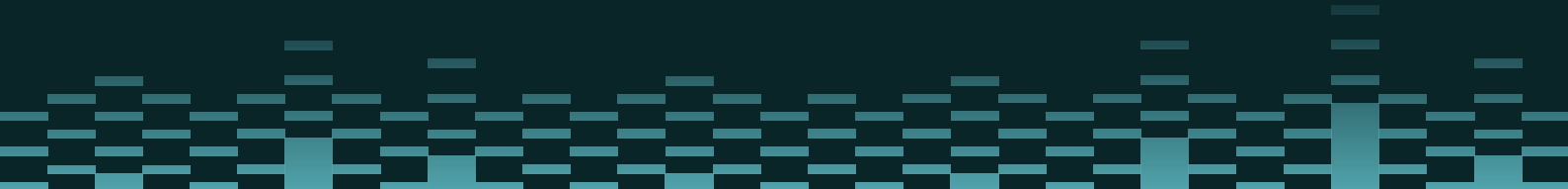
Només el 41% d'intèrprets són catalans i el 15% són dones.

COMPOSITORS SEGONS PERÍODE, NACIONALITAT I SEXE

PERÍODE	COMPOSITORS	
	TOTAL	%
Antiga	8	10,39
Barroca	5	6,49
Clàssica	7	9,09
Romàntica	3	3,90
Segle XX	19	24,68
Contemporània	35	45,45
Total	77	100

NACIONALITAT	COMPOSITORS	
	TOTAL	%
Catalans	19	24,68
No catalans	58	75,32
SEXE	TOTAL	
	TOTAL	%
Homes	69	89,61
Dones	8	10,39
Total	77	100

El 45% de les obres són de contemporània, el 75% de compositors no catalans i el 90% d'homes.



DADES ECONÒMIQUES

Subvencions del Departament de Cultura

SUBVENCIONS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA*

LÍNIA	BENEFICIARI	ACTIVITAT	IMPORT
ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals			5.347.515,44
Subvencions – Música		Projectes anuals	5.211.169,82
Subvencions – Llibre		Projectes	136.345,62
OSIC – Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural: Equipaments de l'SPEEM			22.514.634,93
Contractes-programa	Equipaments E5		22.347.258,11
Programa.cat	Equipaments E2 i E1		167.376,82
OSIC – Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural: Entitats jurídiques			2.241.638,00
Circuits i xarxes	Fundació Òpera a Catalunya	Òpera a Catalunya	1.108.000,00
	Federació de Joventuts Musicals de Catalunya	Xarxa de músiques	181.638,00
CIMA	Centre Internacional de Música Antiga (CIMA)	Activitat anual	850.000,00
Beques recerca i innovació	17 creadors de clàssica (de 26)	Diversos projectes	102.000,00
TOTAL			30.103.788,37

* Les subvencions de l'ICEC i les de l'OSIC a equipaments de l'SPEEM es tracten en detall més avall.

ICEC Música – Pressupost i línies de subvenció

ANY	GENERAL		CLÀSSICA		
	IMPORT	VARIACIÓ	IMPORT	VARIACIÓ	% DE CLÀSSICA SOBRE EL GENERAL
2021	10.060.310,76	-	3.738.379,64	-	37,16
2022	14.031.554,23	+39,47%	4.243.435,23	+13,51%	30,24
2023	12.822.560,94	-8,62%	5.211.169,82	+22,81%	37,16

Malgrat que el pressupost a la clàssica ha augmentat un 22,81%, el destinat a la música en general ha minvat un 8,62%.

REPARTIMENT PER LÍNIA DE SUBVENCIÓ (I)

ÀREA I LÍNIA DE SUBVENCIÓ	2023	2022	VARIACIÓ	
			TOTAL	%
ÀREA DE DESENVOLUPAMENT EMPRESARIAL	1.271.122,99	690.881,40	+580.241,59	+83,99
Consultoria cultura	0,00	3.500,00	-3.500,00	
Despeses financeres préstecs ICF Covid	Eliminada	4.472,00	-4.472,00	
Diagnosis ambientals	3.520,00	No existia	+3.520,00	
Next Generation: acceleració pel creixement d'empreses	56.361,99	32.122,40	+24.239,59	+75,46
Projectes singulars d'especial interès	9.216,00	0,00	+9.216,00	
Reintegrables a distribució i explotació d'espectacles	571.677,00	271.165,00	+300.502,00	+110,82
Reintegrables a festivals i cicles musicals	503.352,00	379.622,00	+123.730,00	+32,59
Reintegrables a projectes culturals	127.006,00	0,00	+127.006,00	
ÀREA DE MERCATS	21.877,89	23.729,00	-1.851,31	-7,80
Internacionalització de la música	21.877,89	23.729,00	-1.851,31	-7,80

REPARTIMENT PER LÍNIA DE SUBVENCIÓ (II)

ÀREA I LÍNIA DE SUBVENCIÓ	2023	2022	VARIACIÓ	
			TOTAL	%
ÀREA DE MÚSICA	3.787.524,09	3.424.806,90	+362.717,19	+10,59
Activitats de discogràfiques	82.844,00	83.276,00	-432,00	-0,52
Activitats d'orquestres prioritàries	1.300.000,00	1.300.000,00	0,00	0,00
Crisi sanitària Covid_sales de música	Eliminada	25.587,40	-25.587,40	
Edició discogràfica d'especial interès	70.517,29	57.570,80	+12.946,49	+22,49
Festivals de música	975.000,00	835.000,00	+140.000,00	+16,77
Formacions estables	573.230,12	433.220,90	+140.009,22	+32,32
Música en viu	468.270,68	432.078,40	+36.192,28	+8,38
Promoció de la música	317.662,00	258.073,40	+59.588,60	+23,09
ÀREA DE PÚBLICS	130.644,85	104.017,77	+26.627,08	+25,60
Desenvolupament de públics	58.139,66	39.621,30	+18.518,36	+46,74
Eines tecnològiques per desenvolupar audiències	6.523,54	No existia	+6.523,54	
Premis i concursos públics	54.040,60	45.119,40	+8.921,20	+19,77
Projectes de podcasts culturals en català	11.941,05	19.277,06	-7.336,01	-38,06
Total	5.211.169,82	4.243.435,23	+967.734,59	+22,81

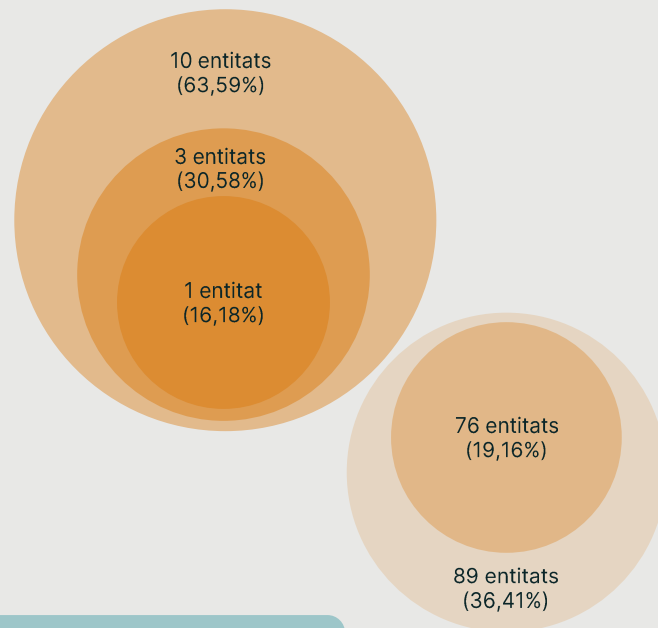
S'observen increments notables en les partides de Next Generation, Reintegrables i Desenvolupament de Públics, però alhora una important disminució en la línia de Podcasts.

ICEC – Música

Principals entitats subvencionades

PRINCIPALS ENTITATS SUBVENCIONADES

ENTITAT	IMPORT	% DEL TOTAL	VARIACIO DEL 2022
Orquestra Simfònica del Vallès	842.960,01	16,18	-0,44
Camera Musicae	378.529,54	7,26	+52,33
Ibercamera	372.261,00	7,14	+41,37
Fundació Castell de Peralada	359.216,00	6,89	+6,89
NovAria Artists	303.272,00	5,82	+19,74
Jeloudoli (Òpera Popular de Barcelona)	268.395,00	5,15	+351,08
Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí	250.000,00	4,80	+19,05
Tritó	170.611,00	3,45	+11,36
Festival de Música Antiga dels Pirineus	150.000,00	2,88	+15,38
Festival Mixtur	105.000,00	2,01	+16,67



Les 3 entitats més subvencionades reben més d'un 30% del pressupost; les 7 següents, gairebé un terç; les 13 següents, poc més de la sisena part; i les 76 que queden es reparteixen menys del 20% restant.

Dades dels grans equipaments

SUBVENCIONS SEGONS EQUIPAMENT

EQUIPAMENT	2023	2022	VARIACIÓ	%
Gran Teatre del Liceu	13.254.186,90	9.749.981,11	+3.504.205,79	+35,94
L'Auditori	7.128.642,40	6.244.702,80	+883.939,60	+14,16
Palau de la Música Catalana	1.964.428,81	1.459.943,05	+504.485,76	+34,56
Total	22.347.258,11	17.454.626,96	+4.892.631,15	+28,53

Els grans equipaments han rebut un increment generalitzat.

El Liceu ha mostrat una contundent aposta per la presentació d'òperes en versió concert.

L'Auditori perd interès en la Banda Municipal i en la temporada de música de cambra.

El Palau ha centrat la inversió en la seva Escola Coral.

DESPESES ARTÍSTIQUES PER PARTIDES

EQUIPAMENT	TIPUS DE CONCERT	IMPORT	%	VARIACIÓ DEL 2022	%
GRAN TEATRE DEL LICEU	Òpera escenificada	12.022.188,00	83,88	-856.134,00	-6,65
	Ballets	1.169.425,00	8,16	-13.659,00	-1,15
	Òpera versió concert	612.019,00	4,27	+523.567,00	+591,92
	Concerts i recitals	528.336,00	3,69	-350.159,00	-39,86
	Total	14.331.968,00	100	-696.395,00	-4,63
L'AUDITORI	OBC	9.026.754,32	91,28	+224.895,32	+2,56
	Música Antiga	395.741,94	4,00	-3.636,06	-0,91
	Banda Municipal de Barcelona	265.277,57	2,68	-37.294,43	-12,33
	Música de Cambra	201.775,67	2,04	-25.509,33	-11,22
	Total	9.889.549,50	100	+158.455,50	+1,63
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA	Projecte artístic	4.552.351,00	71,47	+236.631,00	+5,48
	Projecte educatiu	703.457,00	11,04	-74.267,00	-9,55
	Orfeó Català	544.547,00	8,55	+87.153,00	+19,05
	Cor de Cambra	326.104,00	5,12	+50.691,00	+18,41
	Escola Coral	243.621,00	3,82	+129.387,00	+113,26
	Total	6.370.079,00	100	+429.594,00	+7,23

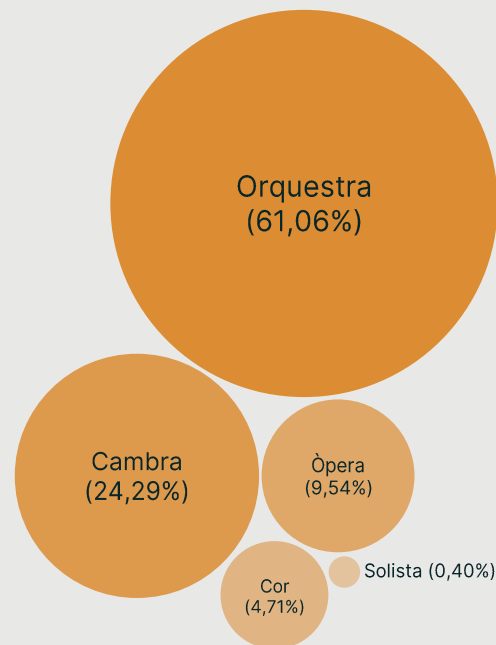
PRESSUPOST	MÚSICA	CLÀSSICA		
		TOTAL	VARIACIÓ DEL 2022	% DEL TOTAL
	629.083,65€	167.376,82€	+2.017,72€	26,61%

SUBVENCIONS SEGONS TIPUS DE FORMACIÓ

FORMACIÓ	NOMBRE	SUBVENCIÓ GENCAT	SUBVENCIÓ DIPUTACIÓ	IMPORT TOTAL	%	VARIACIÓ DEL 2022
Orquestra	59	103.172,89	51.805,17	154.979,06	61,06	+0,34
Cambra	45	40.022,49	21.634,63	61.657,12	24,29	+10,74
Òpera	13	16.240,92	7.966,35	24.207,27	9,54	+100,58
Cor	5	7.264,84	4.691,96	11.956,80	4,71	-20,56
Solista	3	675,68	333,84	1.009,52	0,40	-79,18
Total	125	167.376,82	86.432,95	253.809,77	100	
% per administració		65,95%	35,05%			

Predomini de formacions orquestrals i de cambra, i absència de solistes.

El 79% de les propostes només fa 1 actuació.



Subvencions de les Diputacions

INFORME **ACIMC**

SUBVENCIONS SEGONS PRINCIPALS BENEFICIARIS

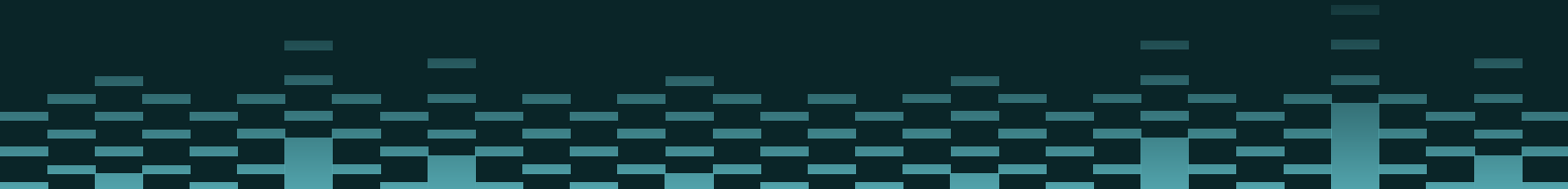
BENEFICIARI	IMPORT
Fundació de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell	350.000,00
3r Festival Jordi Savall	75.000,00
Festival de Música Antiga dels Pirineus	73.900,00
Fundació Privada Pau Casals	70.000,00
Festival de Torroella de Montgrí	69.000,00
Amics de la Música de Cervera	41.333,00
Festival de Peralada	40.000,00
GIO Symphonia	40.000,00
Festival de Música de la Cerdanya	26.000,00
Schubertiada de Vilabertran	25.000,00
Orquestra de Cambra Terrassa 48	24.000,00
Festival de Cadaqués	23.000,00
Orquestra de Cambra de Granollers (t. 23-24)	21.736,00
Ibercamera	20.000,00

SUBVENCIONS SEGONS PROVÍNCIA

PROVÍNCIA	NOMBRE DE SUBVENCIONS	IMPORT	%
Lleida	27	575.785,00	44,43
Girona	11	289.000,00	22,80
Tarragona	13	218.100,43	17,21
Barcelona	16	184.500,00	14,56
Total	67	1.267.385,43	100

La diputació que destina una menor inversió és la de Barcelona, amb menys d'un terç que la de Lleida.

La subvenció a la Fundació de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida suposa el 27,62% de l'import total concedit per les diputacions.



CONCLUSIONS

ESPAIS: el pes de la iniciativa privada

EQUIPAMENTS SEGONS TITULARITAT

TITULARITAT	TOTAL	%
Privat	311	54,28
E0	309	53,93
E5: Liceu / Palau	2	0,35
Públic	262	45,72
E0	166	28,97
E1-E2-E3	95	16,58
E5: L'Auditori	1	0,17
Total	573	100

ESPAIS SEGONS TITULARITAT I TIPUS D'EQUIPAMENT

TIPUS D'EQUIPAMENT	TOTAL	PRIVAT		PÚBLIC	
		NOMBRE	%	NOMBRE	%
E5	648	407	62,81	241	37,19
E3	273	171	62,64	102	37,36
E2	140	73	52,14	67	47,86
E1	124	74	59,68	50	40,32
E0	1.300	950	73,08	350	26,92
Total	2.485	1.675	100	810	100

El 75,97% dels equipaments E1 i el 35,56% dels E2 no han programat cap concert.

En tots els tipus d'equipament les entitats privades organitzen més concerts que les entitats públiques, fins i tot aquells de titularitat pública, excepte a L'Auditori.

E
S
P
A
I
SI
N
D
I
C
A
D
O
R
S

- No es garanteix que la informació artística estigui disponible a internet.
- La iniciativa privada sustenta dos terços de l'activitat de clàssica.
- Només el 64,44% dels equipaments E2 (29 de 45) i el 24,03% dels E1 (37 de 154) han programat concerts de música clàssica.

A
C
C
I
O
N
S

- Dissenyar un **PORTAL DE RECOLLIDA DE DADES** de l'activitat de tots els equipaments de titularitat pública
- Afegir una **CATEGORIA E0 a l'SPEEM** per reconèixer i dignificar els espais alternatius i establir drets i deures
- Garantir la **PRESENCIA DE CLÀSSICA** en la programació pròpia de tots els equipaments públics **E1, E2 i E3**

TERRITORI: la clàssica per municipis

MUNICIPIS
AMB CLÀSSICA

265 de 947
(27,98%)

Cal tenir en compte que a Catalunya hi ha 478 municipis amb menys de 1.000 habitants (el 50,48%), dels quals 328 en tenen menys de 500 (34,64%) i 134 menys de 200 (14,15%).



Municipis sense clàssica

Municipis amb clàssica

Rànquing de poblacions catalanes
sense clàssica (nombre d'habitants):

- Blanes (41.653)
- Sant Adrià del Besòs (37.925)
- Sant Joan Despí (34.568)
- Barberà del Vallès (33.322)
- Esparraguera (22.442)
- Sant Just Desvern (20.462)
- Sant Quirze del Vallès (20.241)
- Roses (20.140)
- Paret del Vallès (18.893)
- Montornès del Vallès (16.800)
- Sant Carles de la Ràpita (15.046)
- Badia del Vallès (13.466)
- Sant Sadurn d'Anoia (12.945)
- Argenton (12.846)
- Cassà de la Selva (10.836)

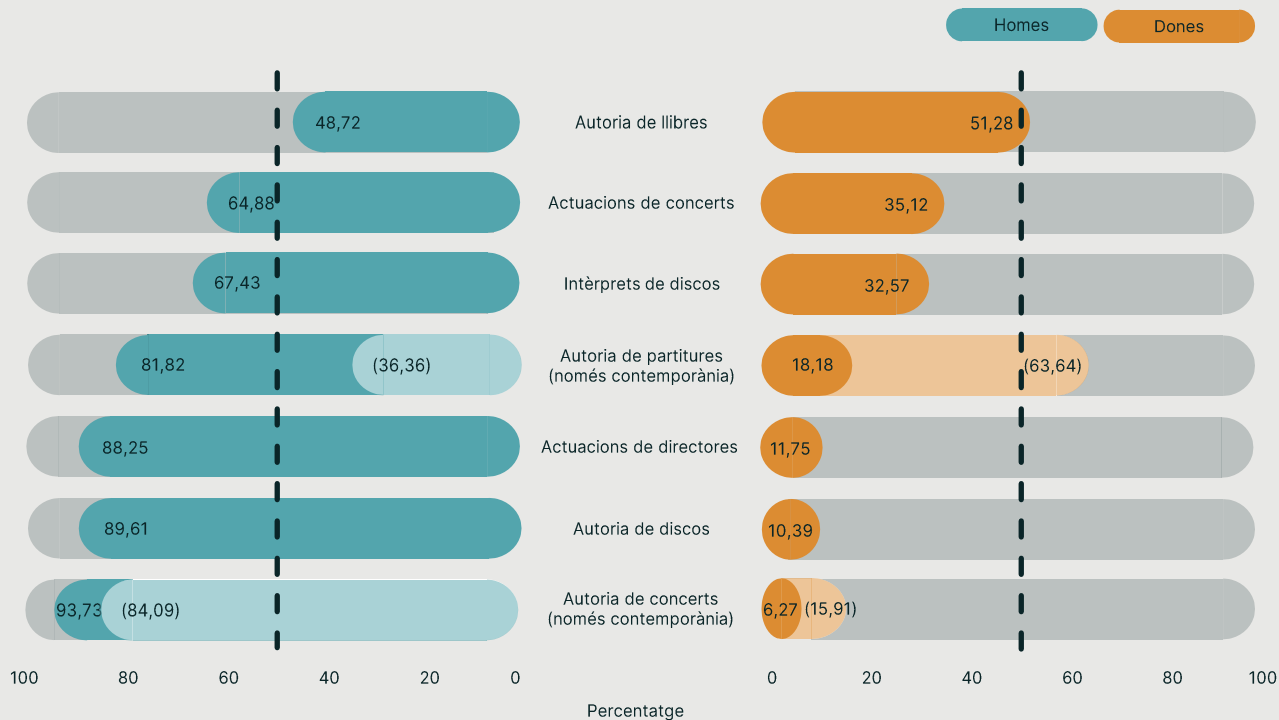
T
E
R
R
I
T
O
R
II
N
D
I
C
A
D
O
R
S

- 682 dels 947 municipis catalans (72,02%) no han acollit cap activitat de música clàssica en tot l'any.
- Es perceben, d'una banda, dificultats de molts municipis per gestionar activitats musicals de forma autònoma i, de l'altra, un desinterès o desconeixement en la clàssica per part d'alguns ajuntaments.

A
C
C
I
O
N
S

- Establir una **OFICINA DE CIRCUITS** que construeixi una xarxa estable i centralitzada
- Fomentar la programació de **GESTIÓ MANCOMUNADA A TERRITORI** per mitjà d'aliances entre municipis
- Crear una **FIRA DE LA CLÀSSICA** de mercat intern

IGUALTAT: presència de dones



I
G
U
A
L
T
A
TI
N
D
I
C
A
D
O
R
S

- Hi ha obres de dones compositores al 6,27% dels concerts (el 2,17% catalanes) i només puja al 15,91% en contemporània (el 6,27% catalanes).
- El 35,12% de les actuacions són d'intèrprets dones, però les de directores només arriben a l'11,75%.
- S'assoleix paritat d'autoria en edició de llibres i en edició de partitures puja al 63,64% en contemporània, però en discografia no passa del 10,39%.

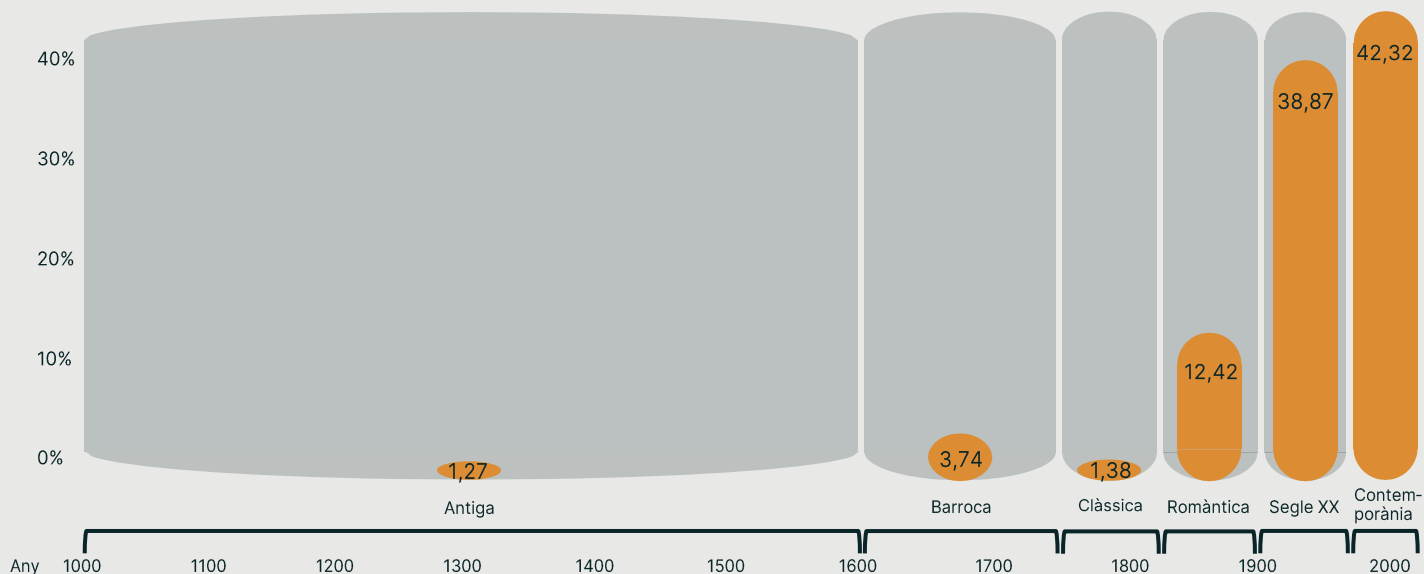
A
C
C
I
O
N
S

- Atènyer l'**EQUITAT DE SEXE** en la programació de **NOVA CREACIÓ** en els equipaments públics
- Afavorir l'**ENREGISTRAMENT** d'obres **DE DONES** compositores

PATRIMONI: absència anterior al segle XX

INFORME **ACIMC**

PERCENTATGE DE CONCERTS DE MÚSICA CATALANA EN RELACIÓ AMB LA LÍNIA TEMPORAL HISTÒRICA



PATRIMONI

INDICADORS

- Només el 7,79% de les partitures contenen repertori anterior al segle XX, del qual el 2,60% és anterior al segle XIX.
- Només el 29,87% dels enregistraments contenen repertori anterior al segle XX.
- Només el 6,39% del repertori programat és de música catalana anterior al segle XIX.

ACCIONS

- Fundar un **INSTITUT DE PATRIMONI MUSICAL CATALÀ** que generi un projecte musicològic de país

SUBVENCIONS: import per concert

RÀNKING D'ENTITATS SEGONS LES MITJANES D'IMPORT DE SUBVENCIÓ PÚBLICA PER CONCERT (SUMA DE TOTES LES LÍNIES DEL DEPARTAMENT DE CULTURA I DE LES DIPUTACIONS)

ENTITAT	IMPORT DE SUBVENCIONS	NOMBRE DE CONCERTS	IMPORT MIG PER CONCERT
Gran Teatre del Liceu	12.479.200,00	159	78.485,53
Fundació Òpera a Catalunya	1.118.021,42	34	32.882,98
Fundació Castell de Peralada	399.216,00	13	30.708,92
L'Auditori	7.128.642,40	259	27.523,72
Fundació CIMA (Jordi Savall)	925.000,00	35	26.428,57
Ibercamera	392.261,00	17	23.074,18
Fundació de la Simfònica Julià Carbonell	397.350,71	20	19.867,54
Tritó (BCN Clàssics)	179.611,00	10	17.961,10
Jeloudoli (Òpera Popular de Barcelona)	268.395,00	16	16.774,69
NovAria Artists	303.272,00	20	15.163,60
GIO Symphonia	108.042,08	9	12.004,68
Camera Musicae	378.529,54	36	10.514,71

ENTITAT	IMPORT DE SUBVENCIONS	NOMBRE DE CONCERTS	IMPORT MIG PER CONCERT
Festival de Torroella de Montgrí	319.000,00	31	10.290,32
FRAMES Percussion	56.700,00	6	9.450,00
Orfeó Català - Palau de la Música Catalana	1.964.428,81	230	8.540,99
Orquestra Simfònica del Vallès	858.690,83	106	8.100,85
Festival Internacional de Música Pau Casals	70.951,00	9	7.883,44
Orquestra Orthemis	110.238,01	15	7.329,20
Vespres d'Arnadí	75.000,00	12	6.250,00
Foment Mataroní	35.849,00	6	5.974,83
Camerata Eduard Toldrà	46.900,00	9	5.211,11
Cor i Orquestra Simfònica Harmonia	36.269,50	7	5.181,35
Festival de Pasqua de Cervera	40.000	8	5.000,00

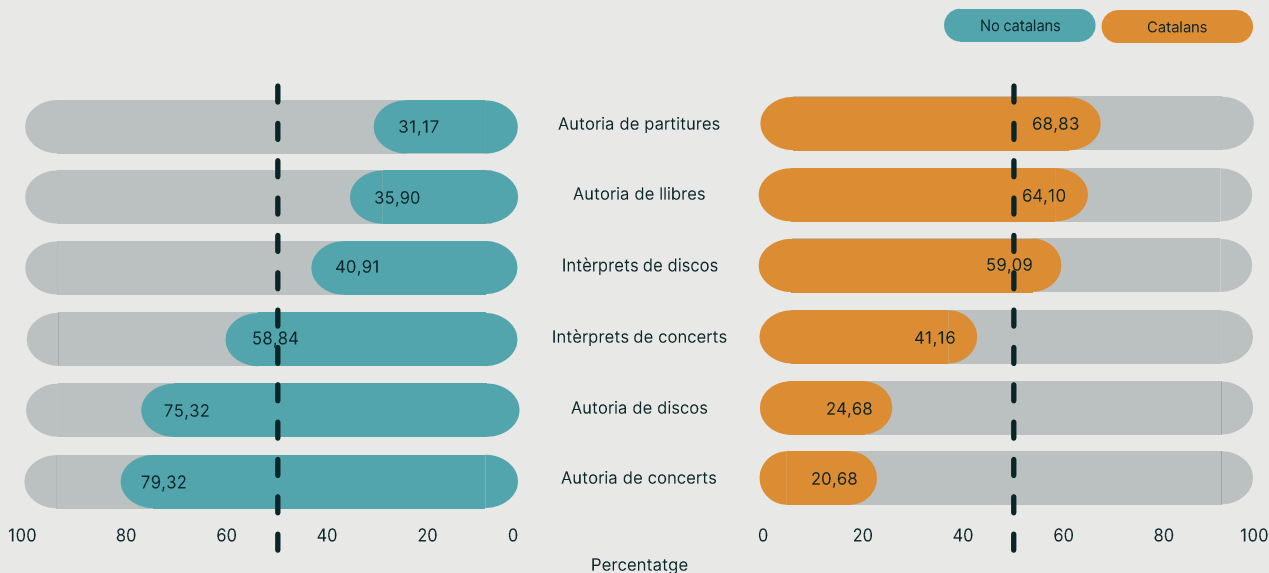
S
U
B
V
E
N
C
I
O
N
SI
N
D
I
C
A
D
O
R
S

- La política de subvencions està dirigida exclusivament a les empreses.
- Gairebé 2/3 del pressupost de l'ICEC va a 10 entitats, mentre que l'accés a subvencions de noves iniciatives no té suport ni acompanyament.
- Hi ha un dèficit evident d'inversió per part de la Diputació de Barcelona.
- La inversió pública no arriba als intèrprets, la part més feble de la cadena (a més, l'intèrpret català en queda exclòs si no és resident a Catalunya).

A
C
C
I
O
N
S

- Empoderar les persones amb la creació de **LÍNIES D'AJUT DIRECTES A INTÈRPRETS** (solistes i de cambra) per projectes individuals
- Repensar el **REPARTIMENT DE SUBVENCIONS** per democratitzar la inversió pública i fomentar la **GENERACIÓ DE NOUS PROJECTES**
- Incentivar un increment de la inversió de la **DIPUTACIÓ DE BARCELONA**
- Garantir una **RELACIÓ JUSTA** entre els pressupostos generals i artístics per **REVERTIR LA PRECARITZACIÓ** dels intèrprets

ACCÉS LABORAL: presència catalana



22 dels 25 primers solistes han treballat de forma gairebé exclusiva en temporades estables d'òpera o en el projecte educatiu Cantània.

El 46,85% dels intèrprets i el 45,75% del compositors han aparegut a 1 sol concert

LABORAL

INDICADORS

- Hi ha entitats que reben un percentatge important de finançament públic, però que programen un nombre residual d'intèrprets catalans, sovint en rols menors i cicles secundaris o bé amb catxets sensiblement baixos.
- El 9% dels intèrprets catalans programats són alumnat dels centres d'ensenyament superior de música, que exerceixen una competència deslleial en oferir treballadors a cost zero i sense alta laboral.

ACCIONS

- Exigir una **QUOTA D'INTÈRPRETS DEL PAÍS**, en nombre i en catxet, als grans equipaments (E5) i als festivals i a les formacions subvencionades
- Establir el **CENS D'ARTISTES** d'adscripció obligatòria
- Legislar la presència laboral de l'**ALUMNAT DE CENTRES SUPERIORS**

RESUM DE LES PROPOSTES D'ACCIÓ

TRONCALS

- 1 Dissenyar un **PORTAL DE RECOLLIDA DE DADES** de l'activitat dels equipaments de titularitat pública
- 2 Establir una **OFICINA DE CIRCUITS** que construeixi una xarxa estable i centralitzada
- 3 Fomentar programació de **GESTIÓ MANCOMUNADA A TERRITORI** per mitjà d'aliances entre municipis
- 4 Crear una **FIRA DE LA CLÀSSICA** de mercat intern
- 5 Fundar un **INSTITUT DE PATRIMONI MUSICAL CATALÀ** que generi un projecte musicològic de país

REPARADORES

- 6 Afegir una **CATEGORIA E0** a l'**SPEEM** per reconèixer i dignificar els espais alternatius i establir drets i deures
- 7 Garantir la **PRESENCIA DE CLÀSSICA** en la programació pròpia de tots els equipaments públics E1, E2 i E3
- 8 Exigir una **QUOTA D'INTÈPRETS DEL PAÍS**, en nombre i en catxet, als grans equipaments i als festivals i a les formacions subvencionades
- 9 Atènyer l'**EQUITAT DE SEXE** en la programació de **NOVA CREACIÓ** i afavorir l'**EDICIÓ** i l'**ENREGISTRAMENT** d'obres **DE DONES** compositores
- 10 Garantir una **RELACIÓ JUSTA** entre els pressupostos generals i artístics per **REVERTIR LA PRECARITZACIÓ** dels intèrprets

NORMATIVES

- 11 Empoderar les persones amb la creació de **LÍNIES D'AJUT DIRECTES A INTÈPRETS** (solistes i de cambra) per projectes individuals
- 12 Repensar el **REPARTIMENT DE SUBVENCIONS** per democratitzar la inversió pública i fomentar la **GENERACIÓ DE NOUS PROJECTES**
- 13 Incentivar un increment de la inversió de la **DIPUTACIÓ DE BARCELONA**
- 14 Establir el **CENS D'ARTISTES** d'adscripció obligatòria
- 15 Legislar la presència laboral de l'**ALUMNAT DE CENTRES SUPERIORS**